



LAG TEATER SAMMEN MED BARNA

Tilrettelagt for barn 3 – 6 år

SAMMENDRAG

Dokumentet inneholder opplegg for å skape utforskende teaterprosesser i barnehagen.

Margrethe Beck Heien

Opplevelsesfabrikken.com

Oppvarming

Kroppen er det viktigste verktøyet vårt når vi skaper teater Oppvarmingsøvelser får kropp – og stemme – i gang. Oppvarming kan også brukes til å gjøre gruppa trygg på hverandre. Det er fint å samles i ring slik at alle ser hverandre

Rolig start med sangleker:

Hode, skulder, kne og tå https://www.youtube.com/watch?v=PLdt_1_Q4kI

Boogie-boogie <https://www.youtube.com/watch?v=N3frQLWHIEA>

Per sjuspring <https://www.youtube.com/watch?v=rlq6hOCCBys>

Baker'n <https://www.youtube.com/watch?v=PQP87Wkgfs>

Hei, jeg heter Jonny <https://www.youtube.com/watch?v=bvmiRkOYO2E>

Leker som gjør kroppen varm:

Danse til musikken stopper. Barna beveger seg til musikk. Når musikken stopper skal barna fryse til statuer.

Hermegåsa. Voksen leder starter en aktivitet, og barna følger etter. Forslag: hopp, hink, vink, blunke, froskehopp..

Stiv heks. En er heks og tar de andre. De som er tatt står med beina ut, og blir reddet når noen kryper gjennom beina deres.

Variasjon: En eller flere elever er hekser. Voksen gir beskjed om hva som skjer med barna som blir tatt av heksene, og hva de andre barna må gjøre for å redde de som blir tatt. For eks skal de som bli tatt gråte, og de som redder skal trøste, eller de som blir tatt gjør grimaser og de som redder skal le, eller de som blir tatt er sinte og de som redder hysjer, eller de som blir tatt skal hikke og de som redder må skremme.

Supermusa. En person ut på gangen, skal være katt. En person blir valgt til å være Supermusa. Barna skal løpe fra en vegg til en annen. Katten, står i midten og skal prøve å ta Supermusa. Katten tar en mus per runde. Barna skal beskytte Supermusa slik at den blir tatt til slutt. Da har musene vunnet.

Rødt lys. Barna står langs en linje på en side av rommet. Et barn står med ryggen til på andre siden av rommet. Barnet roper høyt En, to, tre, rødt lys! Alle barna flytter seg fremover i retning av barnet som roper. Når barnet snur seg mot dem, må alle stå helt stille. Barnet sier navnet til dem som beveger seg, de må tilbake til streken. Barnet snur ryggen til og leken fortsetter.

Konsentrasjonsøvelser

Hvem styrer? Den eller de barna som skal gjette hvem som styrer, må forlate rommet. De andre barna står i ring. Den voksne velger hvem som skal styre bevegelsen. Vedkommende beveger armen sin sakte, de andre barna hermer. Barna som skal gjette blir hentet inn av den voksne når bevegelsen er i gang. Nå skal de finne ut hvem som styrer bevegelsen.

Øyekontakten. Barna står i ring, eller på to rekker. De skal se hverandre i øynene, og bytte plass når de møter blikket til en annen. Med de yngste barna må de voksne hjelpe til i starten. «Nå ser Lea på Jonas og Jonas på Lea. Så bytter dere plass».

Speiløvelse. To og to står overfor hverandre. De beveger armene sakte og speiler hverandre. Med de yngste kan voksne be et av barna lede og det andre barnet følger. Men det skal gå så sakte at den voksne ikke ser hvem som leder.

St. peters nøkkel. Barna sitter i halvsirkel foran en stol. Et barn får bind for øynene, settes på stolen. Et nøkkelknippe ligger under stolen. Voksen peker på en i halvsirkelen som stille skal prøve å ta nøkkelknippet. Barnet med bind for øyet skal lytte etter lyder. Når hen hører noe, peker barnet i retning av lyden. Peker barnet på den som prøver å ta nøkkelen, må vedkommende gå tilbake. Nytt barn får prøve seg.

Utfordrende tier. Alle lukker øynene. Det er om å gjøre å telle til ti, MEN ingen vet hvem som sier neste tall. Hvis to eller flere sier et tall på likt, starter man på en igjen. Rekkefølger og mønstre er ikke lov! Med små barn kan man øve på å telle ved at den voksne peker på den som skal si det neste tallet. Man kan bruke ukedager, måneder, farger etc i stedet for tall.

Fantasi

Dette er en... Sende en ting rundt i ring, kalle det noe annet enn det det er. For eks, send rundt et nøkkelknippe. Barna sier: Dette er en do, dette er en stol, dette er en hatt etc

Liksom 1. Den voksne «blåser opp» en «ballong» som sendes rundt i rommet. Ikke la den treffe bakken. «Ballongen» kan sendes rundt i ring, eller barna kan ha hver sin «ballong». To og to, eller tre og tre kan kaste «ballongen» mellom seg.

Liksom 2. To og to bære en planke mellom seg, mage til mage. De går fra A til Å. Planken skal ikke falle i bakken. Obs! Samme størrelsesforhold hele tiden.

Liksom 3. To står og slenger et «tau». De andre hopper tau. Det kan være de voksne som «slenger» og barna som hopper.

Følelser og karakterarbeid

Statuer ut ifra en følelse. Leder sier en følelse. Alle skal lage en statue i den følelsen. Kan gjøres individuelt, par eller små grupper. Ta gjerne bilder av statuene for en utstilling til senere.

Agering i fire hjørner. Rommet deles i fire deler. Med de yngste barna holder det å dele rommet i to. Hvert hjørne er en følelse. Barna går mellom de forskjellige følelsene, og tester ut med kropp, stemme, lyder, ansiktsuttrykk.

Leirklumpen. Den voksne deler gruppa i to. Halve gruppa står med øynene lukket. Den andre halvparten former et barn hver til for eksempel et dyr, en følelse, en idrettsutøver og så videre. Barnet som har formet stiller seg et annet sted i rommet i samme positur. Barna som ble formet åpner øynene når alle er klare. En og en gjetter hvem som har laget dem (som står i samme positur) og hva de er.

Variasjon; Barna velger en følelse og former den voksne.

Mimelek. Den voksne eller et av barna velger en følelse og viser uten ord hvilken følelse de har valgt. De andre gjetter.

Alle barna. Den voksne står ved motsatt vegg av barna. sier: Alle barn, kom hit. Barna svarer: Som hva da. Instruktøren gir barna forskjellige oppgaver som dyr, følelser, adjektiv og en blanding av de tre. For eksempel haltende tiger, sjenert hai, nysgjerrig katt etc. Når barna kommer over til den voksne, bytter hun side og gjør dette på nytt.

Dyreskritt. A er leder og står på motsatt side av rommet enn de øvrige deltagerne. Dyreskrittene blir presentert med lengder, eks Museskritt (halv fotlengde), elefantskritt (så langt man kan gå), rotteskritt (en fotlengde) etc. A sier: Alle som har noe blått på seg tar to elefantskritt. osv. Den som kommer først i mål har vunnet.

Variasjon: Bytt ut dyr med følelser. Glad kan være hopp, Sint er et tramp, nysgjerrig er et skritt til siden, trist er å bli stående (eller et skritt tilbake).

Innlevelse. Den voksne sier en setning, for eksempel «I DAG SKINNER SOLA». Barna skal etter tur si den samme setningen. Den voksne gir barna en følelse de skal ha når de sier setningen, for eksempel første runde nysgjerrig, andre runde overrasket, tredje runde sint osv

Gjette karakter. Barna får informasjon om en karakter. Informasjonen gis punktvis, og barna følger instruksjonen. Bygge opp en karakter. De skal gjette hva de er (mus, sjørøver, julenisse).

Si for eksempel; Du går med lette skritt, du er rask, du snuser mye med nesa.

Ledes av kroppsdel. Gå i rommet, ledes av kroppsdel. Gå med nesa først, kneet, albuen, rompa, magen.

Stemme og lyd

Lydball. Stå i ring. Leder begynner å sende en «ball» i ringen. Ballen sendes med en lyd som lederen finner på. Den som tar imot ballen, svarer med samme lyd. Deretter kastes ballen videre med en ny lyd, og mottakeren svarer med den samme lyden. NB! Viktig med blikkontakt.

Lyd i ring. Den voksne sender en lyd rundt i ringen. Alle i ringen sender lyden videre. Lyden kan være konkret som dyrellyder og ord, eller abstrakte lyder der man leker seg med volum og vokalt register.

Variasjon: Man kan også sette på en bevegelse, slik at lyd med bevegelse sendes rundt.

Lydkulisser. Barna lager lyd til en følelse eller et dyr. Ta gjerne opptak av lydene. Kan brukes som lydkulisse til utstilling senere. Lag forskjellige miljøer i ulike rom i barnehagen. For eksempel et rom som er gult og glad, sint og rødt, blått og trist. Innred rommet med bilder som passer og spill av lydkulisser

Ordlek. Hvilke ord assosierer barna med de forskjellige følelsene? Lag collage til de forskjellige følelsene med ordene barna assosierer til følelsen.

Diksjonsøvelser:

Byens beste baker Bjørn Brun, baker bare brune brente berlinerboller.

Fem flate flyndrer på ett flatt fat.

Fisker'n Finn fiska fersk fisk forrige fredag.

Fule fluers fugleflukt flyr fluksens flott.

Hadde jeg hatt den hatten jeg hadde hatt, så hadde jeg hatt en hatt jeg òg!

Ibsens ripsbusker og andre buskvekster.

Det var en Knut som knøt en knut. Da kom en Knut og sa til Knut: Hva gjør du, Knut? Jeg knyt en knut, sa Knut og knøt en knut.

Laksefisker, torskefisker.

Seks lekre lakser i en lakseeske.

Pappa pakker pappesker.

Takpapp, veggpapp, papp og papir.

Rabarbra er bare bra, sa Barbra.

Runde rare rullerusk raspet rips fra Ibsens busk

Russiske ripsbusker og andre russiske ripsbusksvekster.

Stekt torsk, kokt torsk.

Stridige Stina strikker stadig stramme og stilige stripete stretcstrømper.

Toget fra Tøllesø tøffer mange tunge tusser hjem.

Voksen bokser vasker bukser.

Skal det være verre vær hver hverdag, så skal det være verre vær hver hverdag.

Visning

Beskytt barna. Små barn bør ikke utsettes for å måtte stå foran et publikum. Men det finnes andre alternativer. Her er noen forslag:

- Utstilling med bilder fra prosessen, og med bilder av resultatene.
- Vandreteater. Lag en løype gjennom avdelingen/barnehagen. Bruk bilder, collager, lydkulisser som er ferdige på forhånd.
- Ta med foreldrene på sangleker og øvelser som barna har jobbet med, og la dem gjøre det sammen med barna.